

# The NAMM Show

january 24/27 2019 <sup>california</sup>



## AV의 미래를 제시하다

### 2019 NAMM Show

매년 미국 캘리포니아 애너하임(Anaheim, California)에서 열리는 NAMM(National Association of Music Merchants) Show는 금년에도 어김없이 400개 이상의 교육 세션과 115,301명의 업계 관계자들이 등록하여 세계 최대의 음악산업 관련 전시 회임을 증명했다. 금년 NAMM Show는 1월 24~27일간 열렸으며 이 날 동안 음악 산업 및 프로페셔널 오디오 업계, 이벤트 산업 관계자들이 모여 신제품 소개 및 기술 교류는 물론 새로운 비즈니스 기회를 창출하는 값진 시간을 보냈다. 2,000개 이상의 업체가 7,000개가 넘는 브랜드를 선보인 이번 전시회는 해외 참가자의 수가 14% 이상 증가하여 세계화의 추세가 확실히 반영되었다.

이무제 기자 National Association of Music Merchants



No  
01

### Adamson Systems Engineering

Adamson Systems Engineering(이하 Adamson)에게 금년은 특별한 한 해가 될 것 같다. 회사의 창립자인 Brock Adamson은 2019 Parnelli Award에서 Audio Innovator로 수상 받았다. Adamson이 이번에 선보인 제품인 프리미엄 포인트소스 스피커인 CS7p이다. Class-D 앰프와 함께 고정밀의 DSP는 물론 최근 각광받고 있는 Milan AVB 네트워크 오디오에 대응하는 호환성까지 갖췄다. 비록 7인치급의 작은 스피커이지만 케블라 재질의 네오디움 우퍼와 3인치급 컴프레션 드라이버가 포함되어 80Hz~18kHz의 대역을 무려 137dB SPL로 출력하는 괴력을 자랑한다. 지향각은 70×40°이며 웨이브가이드는 회전해서 장착이 가능하기 때문에 설치 위치에 제한을 받지 않는다.



No  
02

### AKG

프로페셔널 마이크의 명가 AKG는 DMS100 및 DMS300 디지털 무선마이크 시리즈를 선보였다. 2.4GHz에서 작동하여 앞선 보안성을 갖췄으며 사용편의성과 배터리 수명을 확장했다. 24bit/48kHz 고품질 오디오를 비압축으로, 그리고 AES256 암호화를 거쳐 실시간으로 송출하는 기능이 핵심. 핸드헬드와 바디팩 모두 준비되어 있다. AKG가 밝힌 바에 따르면 2019년 2분기부터 실제 구매가 가능할 예정이다.



No  
03

### Ashly Audio

고품질의 파워앰프와 DSP를 비롯한 각종 프로세서로 이름높은 Ashly는 최신형 mXa-1502 믹서 겸 앰프를 선보였다. 8채널의 마이크 입력은 Class A의 고품질 프리앰프를 갖춰 고음질을 실현했으며 4채널의 라인입력으로 입력 채널의 다양성을 확보했다. 출력은 4계통이며 2채널/150W의 Class D 파워앰프를 내장했다. 파워앰프는 2~8Ω 동작은 물론 25/70/100V의 하이임피던스 동작도 가능하기 때문에 전관 방송용으로도 활용하기 좋다. 내장된 DSP는 컴퓨터 소프트웨어를 통해 콘트롤이 가능하며 각 존에 따른 소스 분배, 페이징, 사운드 마스킹, 스케줄링 등 전관방송을 위한 기능까지 전부 갖췄다. 12채널의 오디오 입력에 대한 오토 믹싱까지 갖춰 교회, 식당, 학교, 사무실 등 광범위한 애플리케이션에 대응한다.

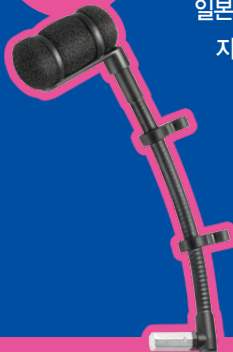


No  
04

### Audio-Technica

일본 굴지의 마이크 제조사 Audio-Technica는 ATM350a 지향성 콘덴서 마이크로폰과 함께 AT8491S 서페이스 마운트와 AT8491G 기타용 마운트를 선보였다. 각각의 제품은 함께, 혹은 따로 구매할 수 있도록 되어 있으며 기타나 피아노는 물론 목관악기, 금관악기, 각종 현악기, 드럼을 비롯한 타악기 등 현존하는 거의 모든 악기에 편리하게 사용할 수 있도록 했다. 받아들일 수 있는 최대 음압은 159dB SPL에 이르러 놀라우

정도의 헤드룸을 확보해 어떤 소스라도 찌그러짐 없는 녹음이 가능하다.



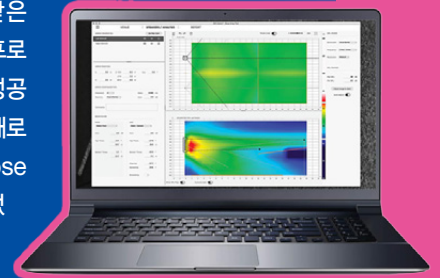
**No 05** Audix



미국의 명문 마이크폰 제조사 Audix는 자사 최초의 리본 마이크폰인 R303을 선보였다. 매우 민감한 리본 진동판 설계임에도 불구하고 134dB SPL를 받아낼 수 있으며 주파수 대역은 40Hz~16kHz에 이른다. 관계자에 따르면 리본 마이크폰으로는 상당히 합리적인 가격으로 책정될 예정이라고 한다.

**No 06** Bose Professional

전 세계적으로 인정받은 Bose만의 독특한 설계 개념을 프로페셔널 오디오에 접목시켜 큰 성공을 거둔 Bose Professional은 새로운 어레이 예측 소프트웨어인 Bose Array Tool을 선보여 화제가 되었다. 룸 사이즈나 스피커의 모델과 수량, 위치를 마음껏 조작할 수 있어 시간과 예산을 절약해준다. 1.0 버전은 Panaray MSA12X에 대응하며 곧 Bose의 Professional 모델에 대응할 수 있는 업데이트가 진행될 예정이다.



**No 07**



CAD Audio

CAD Audio는 새로운 900MHz에 대응하는 무선 마이크 시스템을 선보였다. 최신 기술의 다이폴 안테나를 적용해 송수신 거리를 늘렸으며 LCD 디스플레이는 어두운 환경에서도 편리한 사용성을 보장한다. 핸드헬드와 바디팩 모두 준비되어 있다.

**No 08** d&b audiotechnik

늘 앞선 기술로 d&b audiotechnik은 새로운 개념의 플래그십 라인어레이 스피커 GSL과 조금 더 작은 사이즈의 KSL 모델을 선보였다. KSL은 2개의 12인치 LF 드라이버가 앞을 향하여 장착되어 있고 옆면에는 8인치 드라이버가 각각 1개씩, 그리고 후로딩 8인치 MF 드라이버와 2개의 컴프레션 HF 드라이버가 포함되어 특유의 지향성을 형성한다. GSL은 2개의 14인치의 LF 드라이버, 2개의 10인치 사이드 드라이버, 후로딩 10인치 MF 드라이버와 3개의 컴프레션 HF 드라이버가 포함되었다. KSL8과



GSL은 80°의 가로 지향각을, KSL12와 GSL12는 120°의 가로 지향각을 제공한다.

**No 09**



DAS Audio

DAS Audio는 새로운 포인트소스 스피커 라인업인 Action-500 시리즈를 선보였다. 폴레인지로는 8인치, 12인치, 15인치, 듀얼 15인치 라인업이 존재하며, 여기에 12인치급 스테이지 모니터와 3종류의 서브우퍼가 추가된다. 모든 라인업은 세부 부품부터 인클로저 디자인에 있어서 완전히 새로 설계되었다. 90°×60° 지향각의 혼은 회전이 가능해 설치 환경의 제약을 받지 않는다. 패시브와 액티브 라인업 모두 준비되어 있으며 액티브 모델의 경우 2채널의 믹서와 DSP가 내장되어 있다.



No  
**10**

**dBTechnologies**

최강의 가성비를 자랑하는 이탈리아의 스피커 제조사 dBTechnologies는 플래그십 모델 L212 3웨이 액티브 라인어레이 시스템의 판매를 개시했다고 밝혔다. 3웨이 액티브 구성으로 2개의 12인치 우퍼와 4개의 6.5인치 MF 드라이버, 2개의 HF 컴프레션 드라이버가 조합된 L212는 2개의 Digipro G4 1,600W Class D 앰프를 장착해 전체 시스템에 3,200W의 파워를 공급한다. 시스템은 RDNet으로 콘트롤되며 옵션으로 Dante 네트워크 오디오를 장착할 수 있다.

No  
**11**

**JBL Professional**

JBL Professional은 새로운 VTX A12와 A8 스피커 시스템이 수백만 달러의 매출 실적을 올려 큰 성공을 거뒀다고 발표했다. 특히 120° 지향각 모델인 VTX A12W는 NAMM TEChnology(TEC)의 Sound Reinforcement Loudspeakers 부문에서 수상하는 쾌거를 거뒀다. 또한 JBL의 전설적인 라인어레이 스피커인 VerTec VT4889 시스템은 TEC의 명예의 전당에 입성했다. 여기서 끝이 아니다. JBL이 새로 선보인 3 series mk2 스튜디오 모니터 스피커가 Studio Monitors 부문에서 TEC를 수상해 올해의 TECH는 JBL Professional이 휩쓸었다고 해도 과언이 아니다.



**L-Acoustics**

‘DSP로 콘트롤되는 라인어레이 스피커의 아버지’, L-Acoustics는 라이브 Immersive Audio 솔루션인 L-isa의 홍보를 이어나갔다. 현재 Mark Knopfler, Molécule, Aerosmith 등 전설적인 아티스트의 투어링 시스템의 핵심 장비로 떠오르고 있는 L-isa는 이전과 다른 새로운 공연 경험을 관객들에게 제공할 수 있는 솔루션으로 각광받고 있다.

No  
**12**



No  
**13**

**Lewitt Audio**



독특한 고급 마이크를 제조하는 Lewitt Audio는 LCT 140 AIR 스몰 다이어프램 콘덴서 마이크로폰을 선보였다. 스위치를 통해 손쉽게 오픈된 느낌의 시원한 사운드와 현실적인 사운드 캐릭터를 선택할 수 있으며 -12dB의 pad 스위치와 80Hz의 HPF를 장착하고 있다. 올해 4월에 출시될 예정이며 관계자에 따르면 매우 합리적인 가격이 책정되어 공격적인 마케팅을 개시할 것이라고 한다.

No  
**14**

**Mackie**

프로슈머의 영원한 친구 Mackie는 30주년을 맞아 새로운 DRM 시리즈 파워드 스피커의 출시를 밝혔다. FIR 필터를 갖춘 고성능 DSP와 컬러 디스플레이, 2,300W의 파워앰프를 내장해 인스톨 및 렌탈 애플리케이션에서 돌풍을 일으킬 예정이다. 12인치 및 15인치급의 포인트소스 모델은 물론 어레이 모델과 함께 서브우퍼까지 준비되어 폭넓은 라인업으로 사용자의 요구에 충실히 대응했다.





No  
15

**Martin Audio**

영국의 투어링 사운드의 명가 Martin Audio는 새로운 Wavefront Precision Longbow(WPL) 모델을 발표한다고 밝혔다. 새로운 이 스피커 시스템은 Martin Audio의 플래그십 모델인 MLA에서 선보인 hard avoid 기술을 좀 더 합리적인 예산으로 구현할 수 있는 제품으로 듀얼 12인치 LF, 듀얼 6.5인치 MF와 3개의 HF 컴프레션 드라이버 조합으로 90°의 수평

지향각을 제공한다.



No  
17

**NEXO**

프랑스의 프리미엄

투어링 스피커 제조사 Nexo는 높은 인기를 구가하는 GEO라인업의 최상위급 모델인 GEO M12를 선보였다. 높은 성능이지만 무게는 단 34kg에 불과하며 높은 정밀도와 편리한 인터페이스를 자랑하는 NS-1 소프트웨어가 무료로 제공된다. 12인치 LF유닛과 컴프레션 드라이버와 웨이브 가이드가 조합된 독특한 내부구조로 손쉽게 높은 성능을 이끌어낸다.



No  
18

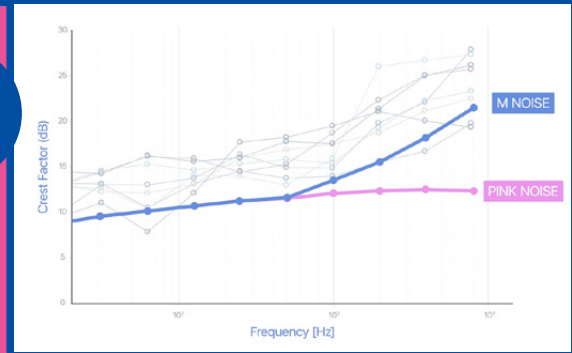


**Powersoft**

높은 효율의 파워앰프와 고성능의 DSP를 제조하는 Powersoft는 AES3와 Dante에 대응하는 DSP 통합형 파워앰프인 T시리즈를 선보여 화제를 불러 일으켰다. 적절한 가격대 선정과 높은 성능 및 Powersoft만의 신뢰성으로 렌탈 시장에서 큰 인기를 끌 것으로 전망된다. 시리즈는 스테레오 모델

은 물론 4채널 모델도 준비되어 있으며 출력은 3,000W에서 6,000W 버전까지 폭넓게 준비되어 있다. ArmoniaPlus System Manager 소프트웨어를 통해 시스템의 통합 리모트 컨트롤이 가능하다.

No  
16



**Meyer Sound**

뮤지컬 감독들에게 늘 최고로 인정받는 프리미엄 스피커 제조사 Meyer Sound는 새로운 측정 기준인 M-Noise를 발표했다. M-Noise는 일반적으로 스피커 측정 레퍼런스로 사용되는 핑크 노이즈에 비해 훨씬 실제 음악에 가까운 crest factor(파고율(波高率), Peak Factor; 신호 파형의 최대값(피크값)을 신호의 실효값(RMS 값)으로 나눈 비율을 dB로 표시한 것,  $dB=20\log(V_{peak}/V_{rms})$ )로 좀 더 정확한 음량 측정 및 주파수 반응 튜닝을 할 수 있도록 돕는다. 96kHz 해상도의 M-Noise는 무료로 [m-noise.org]에서 다운로드 받을 수 있다.

The  
NAMM  
Show

## PreSonus

가성비 높은 오디오 인터페이스 및 아웃보드 제품들을 선보이며 시장에서 인지도를 쌓은 PreSonus는 라인어레이 기술을 적용한 새로운 개념의 스피커인 CDL 12를 선보였다. 포인트스스 스피커의 편리함과 라인어레이 스피커의 고성능을 동시에 구현한 제품으로 뛰어난 커버리지 패턴과 우수한 음질을 자랑한다. CDL18 서브우퍼와 결합되어 어레이를 구성할 수 있으며 Dante 연결이 가능하다. 또한 플라잉과 그라운드 스택 모두 지원하는 유연성도 겸비했다. CDL12는 500W의 Class D 앰프가 두 채널이 내장되어 DSP로 콘트롤되며 PreSonus Worx 콘트롤 소프트웨어로 리모트 제어가 가능하다.



No  
19

No  
20

## QSC

QSC는 높은 가성비 CP 시리즈 파워드 스피커를 소개했다. 가벼운 무게와 컴팩트한 크기로 포터블 용도로 적합하지만 인스톨로도 적합한 뛰어난 성능을 발휘한다. 1,000W의 파워앰프와 함께 DSP를 갖췄으며 3개의 소스를 믹싱할 수 있는 간단한 믹서도 제공한다. 작은 곳에서의 메인 스피커로서의 사용은 물론 큰 시스템의 일부로 보조 스피커나 스테이지 모니터 스피커, 혹은 악기용 앰프로도 사용이 가능한 다재다능한 제품이다.



No  
21

## RCF

이탈리아 굴지의 스피커 제조사 RCF는 새로운 컴팩트 라인어레이 스피커인 HDL 28-A, HDL 26-A를 비롯해 플라잉 가능한 서브우퍼인 HDL 35-AS, HDL 36-AS, HDL 38-AS를 소개해 눈길을 끌었다. 전 모델 RDNet을 통한 통합 리모트 콘트롤 및 관리, 모니터링 기능을 지원한다. 또한 새로운 15인치급의 포인트스스 모델인 HD 15-A, HD 35-A, 그리고 RDNet으로 콘트롤이 가능한 HDM 45-A도 새로 선보였다. 새로운 TT 4-A 컬럼 어레이 스피커는 독특한 가변 웨이브가이드를 채택해 주목을 받았다.



No  
22

## Royer Labs

프리미엄 마이크 제조사인 Royer Labs는 새로운 R-DB20 인라인 시그널 부스터/버퍼를 선보였다. 이 제품은 패시브 리본 혹은 다이내믹 마이크에 12~20dB의 게인을 추가해 마이크 프리앰프까지 순수한 시그널을 유지하도록 도와준다. 팬텀파워로 작동해 편리하며 Class A 증폭 방식으로 높은 음질의 증폭을 보장한다. 또한 정밀한 설계로 일체의 왜곡, 착색을 배제해 어떤 마이크 프리앰프에도 적합한 시그널을 제공한다.

No  
23

**Soyuz Microphones**

과거 동구권 특유의 사운드 재현을 목표로 설립된 Soyuz Microphone은 높은 음질과 아름다운 디자인의 마이크를 생산하며 빠르게 시장 점유율을 확대하고 있다. 특히 이번에 선보인 O17 모델은 FET 증폭 방식과 진공관 증폭 방식의 두 가지 모델로 이원화시켜 다양한 취향을 가진 프로페셔널들의 요구에 대응한다. 모든 제품은 100% 핸드메이드로 제조되어 뛰어난 품질과 균일한 반응을 자랑한다.



No  
24

**Verity Audio**

Verity Audio의 첫 번째 액티브 라인어레이 스피커 시스템인 IWAC220P는 듀얼 10인치 우퍼와 두 개의 HF 컴프레션 드라이버를 장착해 시장에서 가장 각광받는 구성으로 등장했다. 플러그인 타입의 앰프 모듈은 스피커 뒷면에 장착되는 방식으로 빠른 수리 및 교체가 가능하며 열 배출에도 유리하다. 각각의 드라이버는 분리된 DSP와 앰프로 통제되기 때문에 내장된 파워앰프는 LF를 위한 2채널의 800W, HF를 위한 2채널의 220W 앰프가 준비되어 있다. 혁신적인 하드웨어 디자인으로 신뢰성이 높고 사용이 편리하며 셋업 시간을 현저히 줄여준다. DSP는 V-Net 소프트웨어를 통해 네트워크로 관리할 수 있다.



No  
25

**VUE Audiotechnik**

VUE Audiotechnik(이하 VUE)는 프리미엄 인스톨 시장에 적합한 고성능 소형 스피커 라인업인 e-Class를 선보였다. 라인업은 e-352 와 e-351 나노 스피커, 그리고 es-269 서브우퍼로 구성되며 모든 스피커 시스템은 VUEDrive V242 시스템 엔진으로 구동된다. VUEDrive V242는 Dante 네트워크 콘트롤이 가능하며 DSP 콘트롤도 제공된다. 2개의 출력에 4채널/500W 출력으로 다양도로 사용할 수 있다. 내장된 DSP는 e-Class 전 제품에 대응하며 System VUE 소프트웨어는 iOS, Mac OSX, Windows에서 쉽게 구동할 수 있다. 서브우퍼는 VUE만의 독특한 Active Compliance Management(ACM) 기술이 적용되어 크기를 뛰어넘는 저음 반응을 제공한다.



No  
26

**Yamaha**

Yamaha는 하이엔드 오디오 인터페이스인 AXR4를 선보여 큰 화제를 모았다. Thunderbolt2에 대응하여 극도로 짧은 레이턴시와 높은 대역폭을 제공하며 전면에는 4개의 XLR-콤보 입력, 후면에는 8채널의 TRS 출력을 제공하며 한 쌍의 ADAT I/O와 S/PDIF, D-Sub 커넥터를 이용한 AES-EBU 단자를 통해 총 28×24 입출력의 용량을 제공한다. 내장된 프리앰프는 Rupert Neve 디자인의 SILK 기술이 적용되었으며 다양한 플러그인을 레이턴시 없이 사용 가능한 DSP까지 내장했다. 최대 32bit/384kHz의 입출력이 가능해 고음질 레코딩 시대에 걸맞은 스펙을 제공한다. 한편, Yamaha와 한 식구인 Steinberg는 자사의 모든 VST 악기를 하나의 번들 패키지로 묶은 Absolute 4를 선보인다고 밝혔다. 6,800개 이상의 프리셋과 100GB 용량의 사운드 라이브러리를 수록해 실질적으로 모든 장르에 대응이 가능하다.







# The NAMM Show

## 34th Annual NAMM TEC Awards

올해로 NAMM TEC AWARDS가 34회를 맞게 되었다. 그 동안 TEC 어워드는 최고의 기술력을 보증하는 지표로 공신력을 갖춰왔다. 현재 TEC 어워드는 1년동안 최고의 기술력을 투입했다고 인정받는 제품에 대해 수여되는 'TECHNICAL ACHIEVEMENT'와 녹음, 라이브, 쇼, 영화 등 최고의 기술력이 투입된 창작물에 대해 수여되는 'CREATIVE ACHIEVEMENT'의 2개 부문이 존재한다. 각 수상 제품 및 작품 목록은 다음과 같다.

### TECHNICAL ACHIEVEMENT



• **Amplification Hardware/Studio & Sound Reinforcement**  
Grace Design - m908 Surround Monitor Controller



• **Audio Apps & Hardware/Peripherals for Smartphones & Tablets**  
Yamaha - CL/QL StageMix v.7



• **Audio Education Technology**  
Produce Like A Pro - Produce Like A Pro



• **DJ Production Technology (Hardware/Software)**  
Pioneer DJ - DDJ-1000 Controller



• **Headphone/Earpiece Technology**  
Audio-Technica - ATH-M60x



• **Computer Audio Hardware**  
Universal Audio - Arrow



• **Microphone Preamplifiers**  
Rupert Neve Designs - RMP-D8



• **Large Format Console Technology**  
Solid State Logic - SSL Live L100



• **Microphones - Recording**  
Neumann - U 67



• **Microphones – Sound Reinforcement**  
Sennheiser - HSP Essential Omni



• **Musical Instrument Amplification & Effects**  
Universal Audio - OX Amp Top Box

• **Musical Instrument Software**  
EastWest Sounds - Hollywood Choirs



• **Signal Processing Hardware(500 Series Modules)**  
API - 529 Stereo Compressor



• **Production Essentials**  
PreSonus - FaderPort 16



• **Signal Processing Hardware**  
Eventide - H9000



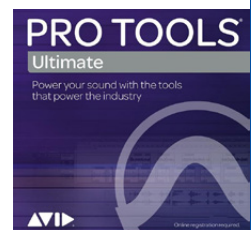
• **Small Format Console Technology**  
Allen & Heath - SQ Series Mixers



• **Signal Processing Software(Effects)**  
Soundtoys - Little Plate Plug-In



• **Sound Reinforcement Loudspeakers**  
JBL - VTX A12W



• **Workstation Technology/Recording Devices**  
Avid - Pro Tools Ultimate



• **Signal Processing Software(Dynamics/EQ /Utilities)**  
iZotope - Ozone 8 Mastering Suite



• **Musical Instrument Hardware**  
Dave Smith Instruments - Sequential Prophet X

• **Wireless Technology**  
Sennheiser - evolution wireless G4



• **Studio Monitors**  
JBL - 3 Series MkII





# CREATIVE ACHIEVEMENT



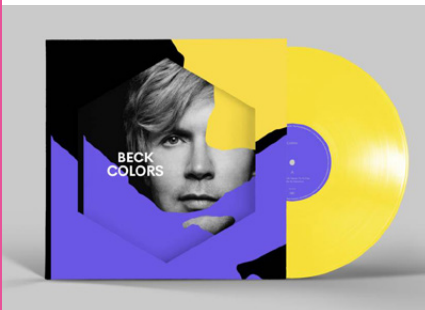
• **Film Sound Production**

Black Panther(Marvel Studios / Walt Disney Studios Motion Pictures)



• **Interactive Entertainment Sound Production**

Star Wars Battlefront II(DICE / Electronic Arts)



• **Record Production/ Album**

Colors, Beck(Capitol)



• **Record Production/Single or Track**

"This Is America," Childish Gambino(mcDJ / RCA)



• **Studio Design Project**

Sound on Sound Studios, Montclair, NJ(David Amlen)



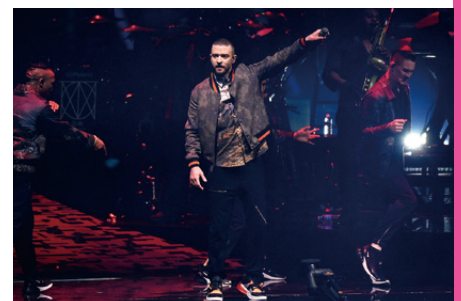
• **Television Sound Production**

Game of Thrones(HBO / Warner Bros. Television)



• **Tour Event Sound Production**

Man of the Woods Tour, Justin Timberlake (Clair Global)



• **Remote Production/Recording or Broadcasting**

60th Annual GRAMMY Awards(CBS Television Network)